Trieda: **II. NŠS**  24. 3. 2020 – 25. 3. 2020

Predmet: **SJL**

PUBLICISTICKÝ ŠTÝL - ÚTVARY

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SPRAVODAJSKÉ** | **ANALYTICKÉ** | **BELETRISTICKÉ** |
| **Správa** **Interview****Riport****Komuniké****Rezolúcia****Referát****Inzerát****Reklama****Plagát** | **Úvodník****Komentár****Recenzia****Posudok****Kritika****Diskusia****Glosa****Entrefilet****Pamflet****Karikatúra****Polemika**  | **Reportáž****Fejtón****Črta****Causerie****Stĺpček****Besednica** |

**Správa**
▪ spravodajský publicistický žáner
▪ maximálne stručný a výstižný text, ktorý objektívne, presne a stručne informuje o základných faktoch nejakej
udalosti (kto? kde? kedy? kto? prečo?)

**Rozšírená správa**
▪ okrem základných faktov obsahuje aj sprievodné okolnosti, ktoré dané fakty dopĺňajú alebo spresňujú
▪ je rozsiahlejšia, niekedy obsahuje aj hodnotiace prvky (uplatňuje sa vtedy úvahový sloh. postup)

**Oznámenie**
▪ informuje o tom, čo sa stane

**Komuniké**
▪ spravodajský publicistický žáner
▪ podobný správe, ale je rozsiahlejší
▪ sú v ňom spracovaná závery rokovania hlavne politických strán
▪ autormi sú účastníci rokovania

**Reportáž**
▪ beletrizovaný publicistický žáner
▪ o udalosti informuje vo vývine
▪ sleduje vec, udalosť v pohybe, opisuje jej vznik, vývin, zmeni a dopad
▪ základom je rozprávaci slohový postup + opisný a úvahový

**Interview**
▪ druh správy, ktorý má podobu dialógu
▪ úlohou je predstaviť nejakú osobnosť a zároveň informovať o závažných faktoch

**Fejtón**
▪ beletrizovaný publicistický žáner, ktorý využíva rozprávací, opisný a úvahový slohový postup
▪ kriticky sa v ňom poukazuje na každodenné udalosti, pričom využíva vtip, humor ale aj satiru a sarkazmus

**Úvodník**
▪ analytický publicistický žáner
▪ úvaha nejakej významnej osobnosti alebo šéfredaktora novín na aktuálnu tému
▪ miesto: na prvej strane novín

**Komentár**
▪ analytický publicistický žáner
▪ náplňou nie sú primárne informácie, ale úvaha na aktuálnu tému
▪ posudzuje významnú udalosť, jej príčiny a dôsledky
▪ na rozdiel od úvodníka, reaguje na udalosť, ktorá už bola v novinách uverejnená

**Glosa**
▪ analytický publicistický žáner
▪ predstavuje stručný štipľavý komentár k správe alebo priamo k udalosti

\* poznámky prepísať do zošita

Predmet: **OBN**

RENÉ DESCARTES

Obdobie: *osvietenstvo/klasicizmus*

Heslo: *Cogito ergo sum* (myslím, teda som)

Vo filozofii sa Descartes definuje ako striktný racionalista a zakladateľ tzv. novovekej filozofie subjektivity. Vtedy to znamenalo zmenu v európskom filozofickom myslení. Descartes viedol s mnohými vedcami listové diskusie, čo sa považuje za prvú svetovú vedeckú spoluprácu. Skoro celý život prežil v liberálnom Holandsku, len na sklonku života na pozvánku švédskej kráľovnej Kataríny odišiel žiť do Švédska, kde aj umrel.

Filozofia: Racionalizmus, dedukcia, dve substancie – hmotná a nehmotná (najdôležitejším stupňom hmotnej je človek)

IMMANUEL KANT

Obdobie: *osvietenstvo/klasicizmus*

Nemecký filozof, zakladateľ nemeckého klasického idealizmu, profesor filozofie. Celý život prežil v Kӧnigsbergu, súčasť vtedajšieho Pruska, považovali ho za kráľa puntičkárov, denne sa riadil prísnym režimom, bol známy železnou sebadisciplínou a chorobnou poriadkumilov­nosťou, vyhýbal sa všetkému, čo by ho odvádzalo od práce, aj ženám.

Rozlišuje:

1. *Svet vecí o sebe* – objektívny svet, existujúci sám od seba, nezávisle od procesu vnímania, pre nás nespoznateľný
2. *Svet javov* – všetko, čo sme schopní vnímať cez zmyslovú skúsenosť, teda svet, ako sa nám javí, svet pre nás.

3 štádiá poznávania:

1. štádium nazerania
2. štádium umu
3. štádium čistého rozumu